

Автономная некоммерческая организация дополнительного образования  
«Международная Академия спорта Ирины Винер»

УТВЕРЖДАЮ:

Президент АНОДО «Международная  
Академия спорта Ирины Винер»

И.А.Винер-Усманова,

д.п.н., профессор

«26» 02 2023г



**Дополнительная профессиональная программа**

(повышение квалификации)

**Обучение методикам овладения правилами по художественной гимнастике  
2022-2024 гг.**

Разработчики курса:

И.А. Чернышкова, судья всероссийской категории,

Заслуженный тренер России

М.С. Николаева, мастер спорта международного

класса, судья международной категории, КПН

АНОДО "Международная Академия спорта

Ирины Винер"

Москва – 2023

## Раздел 1. Характеристика программы

**1.1. Цель реализации программы:** Всероссийский судейский курс дополнительного профессионального образования для спортивных судей, тренеров и специалистов по художественной гимнастике проводится с целью повышения квалификации судей, претендующих на присвоение или подтверждение квалификационной категории «спортивный судья» (по категориям); улучшение качества проведения соревнований в части организации судейства спортивного мероприятия.

### 1.2. Совершенствуемые компетенции

№ п/п	Компетенции	Направление подготовки «Физическая культура и спорт» Код компетенции 49.00.00.
		Бакалавриат
		Код ФГОС
1.	Способен осуществлять контроль с использованием методов оценивания артистической ценности и исполнительского мастерства, технической и физической подготовленности спортсменов	ОПК-14
2.	Способен осуществлять организацию и судейство соревнований по виду спорта «Художественная гимнастика»	ОПК-19

### 1.3. Описание трудовых функций, входящих в профессиональный стандарт

Обобщенные трудовые функции			Трудовые функции		
код	наименование	уровень квалифика ции	наименование	код	уровень (подуровень) квалификации
А	Организация судейства спортивных соревнований по виду спорта «Художественная гимнастика»	4	Фиксация технических действий и определение результатов выступлений участников спортивных соревнований по виду спорта «Художественная гимнастика»	D/02.4	4
			Контроль выполнения правил вида спорта во время проведения спортивного соревнования по виду спорта «Художественная гимнастика» в части организации судейства	D/04.4	4

#### 1.4. Планируемые результаты обучения

№ п/п	Уметь - знать	ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЙ СТАНДАРТ Спортивный судья 05.007			
		Направление подготовки «Физическая культура и спорт» 49.00.00			
		Бакалавриат	Трудовое действие	Необходимые умения	Необходимые знания
1	<p><b>Знать:</b> Фиксацию технических действий и определение результатов выступлений участников спортивных соревнований по виду спорта «Художественная гимнастика»</p> <p><b>Уметь:</b> Осуществлять контроль с использованием методов измерения артистической ценности и оценки технической и физической подготовленности спортсменов</p>	ОПК-14.	<p>1. Наблюдение за участниками спортивного соревнования по виду спорта «Художественная гимнастика»</p> <p>2. Фиксация, включая фиксацию времени совершения важных, с точки зрения правил вида спорта или значимых для определения результата спортивного соревнования по виду спорта «Художественная гимнастика», событий, произошедших во время спортивного соревнования, информирование вышестоящего судьи о вышеназванных событиях</p> <p>3. Определение результата выступления участника спортивного соревнования по виду спорта «Художественная гимнастика».</p>	<p>1. Оценивать корректность технических действий участников спортивного соревнования по виду спорта «Художественная гимнастика», их соответствие правилам вида спорта и положения или регламента спортивного соревнования</p> <p>2. Выявлять и фиксировать важные с точки зрения правил вида спорта или значимые для определения результата спортивного соревнования по виду спорта «Художественная гимнастика», события, произошедшие во время спортивного соревнования</p> <p>3. Корректировать результат выступления участника спортивного соревнования с учетом артистического исполнения и технических действий участником спортивного соревнования и их соответствия правилам вида спорта</p> <p>4. Определять победителя спортивного соревнования по виду спорта «Художественная гимнастика», согласно правилам вида спорта</p> <p>5. Пользоваться информационно-коммуникационными технологиями и средствами связи.</p>	<p>1. Антидопинговые правила</p> <p>2. Квалификационные требования к спортивным судьям по виду спорта «Художественная гимнастика»</p> <p>3. Правила вида спорта «Художественная гимнастика», в том числе Технический Регламент</p> <p>4. Требования к экипировке, спортивному инвентарю и оборудованию</p> <p>5. Состав главной судейской коллегии по виду спорта «Художественная гимнастика» и функции спортивных судей</p> <p>6. Положение или регламент и программа спортивных соревнований</p> <p>7. Правила эксплуатации спортивных сооружений, оборудования и спортивной техники</p> <p>8. Порядок составления отчетности по результатам выступлений участников спортивных соревнований по виду спорта «Художественная гимнастика»</p> <p>9. Правила пользования информационно-коммуникационными технологиями и средствами связи</p> <p>10. Этические нормы в области спорта.</p>
2	<p><b>Знать:</b> Правила вида спорта во время проведения спортивного соревнования по виду спорта «Художественная гимнастика»</p>	ОПК-19.	<p>1. Контроль соответствия спортивного инвентаря, оборудования, экипировки участников соревнований требованиям вида спорта «Художественная гимнастика» и положения, регламента о спортивном соревновании</p>	<p>1. Анализировать события и технические действия участников спортивного соревнования с точки зрения правил вида спорта «Художественная гимнастика» и положения или регламента спортивных соревнований</p> <p>2. Оценивать соответствие спортивного</p>	<p>1. Антидопинговые правила</p> <p>2. Нормативные правовые акты Российской Федерации в сфере физической культуры и спорта, регулирующие организацию и проведение спортивных соревнований, правила и требования</p>

	<p><b>Уметь:</b> Осуществлять организацию и судейство соревнований по виду спорта «Художественная гимнастика».</p>		<p>2. Контроль соблюдения правил вида спорта и положения или регламента о спортивном соревновании участниками соревнования по виду спорта «Художественная гимнастика», спортивными судьями спортивного направления, третьими лицами</p> <p>3. Остановка или вмешательство в ход отдельного направления или этапа спортивных соревнований в соответствии с правилами вида спорта «Художественная гимнастика» при возникновении факторов, влекущих за собой нарушения правил вида спорта и положения или регламента о спортивном соревновании, при возникновении угрозы жизни и здоровью участников соревнования, а также в случаях, предусмотренных правилами вида спорта</p> <p>4. Расследование и квалификация на основе протестов; фото- и видеосъемки инцидентов, имевших место в ходе проведения спортивного соревнования по виду спорта «Художественная гимнастика», определение степени нарушения правил вида спорта, виновников и последствий нарушений</p> <p>5. Дисквалификация участников спортивного соревнования по виду спорта «Художественная гимнастика», при нарушении ими правил вида спорта или неподчинении указаниям</p> <p>6. Подписание итогового протокола по результатам соревнования по виду спорта «Художественная гимнастика».</p>	<p>инвентаря, оборудования, экипировки участников соревнований требованиям вида спорта «Художественная гимнастика» и положения или регламента о спортивном соревновании</p> <p>3. Контролировать соблюдение спортивными судьями спортивного направления или этапа, третьими лицами правил вида спорта «Художественная гимнастика» и положения или регламента о спортивном соревновании</p> <p>4. Организовывать передачу информации от спортивных судей в соответствии с правилами вида спорта</p> <p>5. Выявлять неисправности спортивного инвентаря, оборудования, спортивных сооружений</p> <p>6. Выявлять факты нарушений правил вида спорта участниками, спортивными судьями или третьими лицами и принимать решения по таким инцидентам</p> <p>7. Выявлять своевременно угрозы и степени опасности, внешних и внутренних факторов и организовывать безопасное пространство, оперативно реагировать на нештатные ситуации и применять верные алгоритмы действий для устранения или снижения опасности</p> <p>8. Вести разъяснительную работу с участниками спортивного соревнования при выявлении фактов нарушения правил вида спорта «Художественная гимнастика», неподчинения указаниям спортивного судьи, при дисквалификации участников спортивного соревнования</p> <p>9. Пользоваться спортивным инвентарем</p> <p>10. Пользоваться контрольно-измерительными приборами</p> <p>11. Пользоваться информационно-коммуникационными технологиями и средствами связи.</p>	<p>к судейству спортивных соревнований</p> <p>3. Методы предотвращения противоправного влияния на результаты официальных спортивных соревнований и правила, устанавливающие ответственность за такое противоправное влияние</p> <p>4. Квалификационные требования к спортивным судьям по виду спорта «Художественная гимнастика»</p> <p>5. Правила вида спорта «Художественная гимнастика»</p> <p>6. Требования к экипировке, спортивному инвентарю и оборудованию</p> <p>7. Состав главной судейской коллегии по виду спорта «Художественная гимнастика» и функции спортивных судей</p> <p>8. Положение (регламент) и программа спортивных соревнований</p> <p>9. Методы установления контакта со спортсменами, спортивными судьями</p> <p>10. Правила эксплуатации спортивных сооружений, оборудования и спортивной техники</p> <p>11. Порядок составления отчетности по контролю выполнения правил вида спорта во время проведения спортивного соревнования по виду спорта «Художественная гимнастика»</p> <p>12. Правила пользования информационно-коммуникационными технологиями и средствами связи</p> <p>13. Этические нормы в области спорта;</p> <p>14. Основы организации первой помощи.</p>
--	--	--	---	---	--

**1.5. Категория обучающихся:** уровень образования – ВО, СПО, направление подготовки – «Физическая культура и спорт», область профессиональной деятельности – контроль соблюдения условий проведения спортивных соревнований в соответствии с правилами вида спорта, положением (регламентом) о спортивном соревновании.

**1.6. Форма обучения:** очная.

**1.7. Режим занятий:** не менее 8 часов в день, не менее 2 раза в неделю.

**1.8. Трудоёмкость:** 16 часов.

## Раздел 2. Содержание программы

### 2.1. Учебный (тематический) план

№ п/п	Наименование разделов (модулей) и тем	Внеаудит. Работа		Формы контроля	Трудоёмкость
		Лекции	Самостоятельная работа		
<b>Раздел I. Артистизм</b>					
<b>1.1.</b>	<b>Тема 1. Артистизм (А). Индивидуальная программа</b>	<b>6</b>	<b>1</b>	<b>письменная работа</b>	<b>7</b>
1.1.1.	Оценивание бригадой артистизма				
1.1.2.	Артистическая структура и исполнение: композиционные задачи				
1.1.3.	Характер				
1.1.4.	Комбинации танцевальных шагов(S)				
1.1.5.	Экспрессия тела				
1.1.6.	Динамические изменения: создание контрастов				
1.1.7.	Эффекты предметов и тела				
1.1.8.	Использование площадки				
1.1.9.	Единство				
1.1.10.	Соединения				
1.1.11.	Ритм				
1.1.12.	Таблица ошибок а Артистизме				
1.1.13.	Музыкальный аккомпанемент – требования				
<b>2.</b>	<b>Тема 2. Артистизм (А) Групповые упражнения</b>	<b>6</b>	<b>1</b>	<b>письменная работа</b>	<b>7</b>
1.2.1.	Оценивание бригадой судей артистизма				
1.2.2.	Артистическая структура и исполнение:				

	композиционные задачи				
1.2.3.	Характер				
1.2.4.	Комбинации танцевальных шагов				
1.2.5.	Экспрессия тела				
1.2.6.	Динамические изменения: создание контрастов				
1.2.7.	Эффекты предметов и тела				
1.2.8.	Коллективная работа				
1.2.9.	Построения				
1.2.10.	Единство				
1.2.11.	Соединения				
1.2.12.	Ритм				
1.2.13.	Конструкции / положения подъема /поддержки тела				
1.2.14	Контакт с предметами и гимнастками				
1.2.15	Групповые упражнения – ошибки в Артистизме (таблица)				
<b>Раздел II. Правила проведения соревнований</b>					
<b>2.1.</b>	<b>Тема 1. Правила проведения соревнований по художественной гимнастике среди женщин</b>		<b>1</b>	<b>опрос устный</b>	<b>1</b>
	Общие положения, характер, программа, порядок проведения, допуск, требования к месту проведения, правила проведения соревнований				
	Права и обязанности спортсменов, тренеров, судей, представителей спортивных сборных команд на соревнованиях; протесты; способы определения победителя и распределения мест, требования к формированию судейской коллегии, состав судейских бригад, инструктаж и совещание судей; функции ответственного судьи				
	Площадка. Индивидуальная программа, Групповое упражнение Предметы, нормы и контроль; Запасные предметы: размещение предметов вокруг площадки; Предмет ломается или зацепляется за конструкцию потолка, Спортивная одежда гимнасток; Дисциплина; Сбавки, применяемые судьей – хронометристом, судьей на линии и ответственным судьей в индивидуальных упражнениях; Сбавки, применяемые судьей – хронометристом, судьей на линии и ответственным судьей в групповых упражнениях				
<b>2.2.</b>	<b>Тема 2. Трудность (D).</b>		<b>0,5</b>	<b>опрос устный</b>	<b>0,5</b>
2.2.1.	<b>Индивидуальная программа</b>				
	Обзор трудности; Трудности тела (DB) Фундаментальные и нефундаментальные				

	технические группы предметов; Динамические элементы с вращением ® Трудность предмета (DA); Новые оригинальные элементы предметов, индивидуальная программа; Оценка трудности (D); Прыжки; Равновесия; Вращения				
<b>2.2.2.</b>	<b>Групповые упражнения</b>				
	Трудность – обзор; Трудность тела (DB); Фундаментальные и нефундаментальные технические элементы предметов; Трудность обмена (DE); Динамические элементы с вращением (R); Трудность с сотрудничеством (DC); Оценка трудности (D)				
<b>2.3.</b>	<b>Тема 3. Исполнение (Е).</b>		<b>0,5</b>	<b>опрос устный</b>	<b>0,5</b>
2.3.1.	<b>Индивидуальная программа</b>				
	Оценивание бригадой судей исполнения, Таблица технических ошибок				
<b>2.3.2.</b>	<b>Групповые упражнения</b>				
	Оценивание бригадой судей исполнения. Технические ошибки				
	<b>Экзамен</b>				
	<b>Итого:</b>	<b>12</b>	<b>4</b>		<b>16</b>

## 2.2. Учебная программа (Теория)

### Раздел I. Артистизм.

#### Тема 1. Артистизм (А). Индивидуальная программа

##### 1. 1.1. Оценивание бригадой артистизма.

Бригада судей в Артистизме (А) оценивает композицию и Артистическое Исполнение с точки зрения эстетического совершенства.

Судьи бригады А не имеют отношения к Трудности. Судьи А должны применять одинаковые сбавки соответственно за любые ошибки одинаковой степени независимо от Трудности элемента.

Судьи бригады А должны быть в курсе тенденций современной художественной гимнастики, всегда знать, каковы должны быть самые современные ожидания от исполнения композиции, и знать, как меняются стандарты по мере развития этого вида спорта. В этом контексте они также должны знать, что возможно, чего разумно было бы ожидать, что является исключением и что является особенностью.

Итоговая Оценка А: сумма сбавок в Артистизме вычитается из 10.00 баллов.

##### 1.1.2. Артистическая структура и исполнение: композиционные задачи.

Художественная гимнастика характеризуется уникальными композициями, построенными вокруг определенного выбора музыки; все компоненты композиции находятся в гармоничных отношениях друг с другом. Специфика музыки определяет выбор всех движений и все компоненты композиции создаются в гармоничном соотношении друг с другом.

Музыка вдохновляет хореографию, устанавливая темп, тему движений и структуру композиции; она не является фоном для элементов тела и предмета.

При выборе музыки следует учитывать следующее: • Характер музыки должен быть выбран с учетом возраста, технического уровня и артистических качеств гимнастки, а также этических норм • Музыка должна позволять гимнастке выступать на максимуме ее возможностей • Музыка должна способствовать наилучшему исполнению - За музыку, не соответствующую этическим нормам, будет применена сбавка за «музыку, не соответствующую правилам». Сбавка применяется при использовании в музыке откровенных слов и за неэтичные темы без явных слов. К неэтичным темам относятся, помимо прочего, ругань, грязные разговоры, насилие, дискриминация и т.д. У судей по Артистизму разные языковые навыки. Любой судья, обнаруживший неэтичные тексты песен, должен немедленно сообщить об этом Ответственному Судье, который определит применение сбавок Судьями по Артистизму.

Запрещены звуки нетипичного для художественной гимнастики музыкального характера (например, сирены, автомобильные двигатели и т.д.).

Перед первым движением гимнастки допускается музыкальное вступление продолжительностью не более 4 секунд; музыкальное вступление продолжительностью более 4 секунд наказывается.

Художественное совершенство достигается тогда, когда Артистическое исполнение и сама композиция четко и полно развивают следующие компоненты для создания главной идеи («истории» упражнения) от начала до конца:

- Характер стиля движений в Танцевальных шагах, а также в соединительных движениях между Трудностями или в самих Трудностях.

- Выразительность в движениях.

- Контрасты в темпе, характере и интенсивности движений как с предметом, так и с телом, которые отражают контрасты в музыке.

- Стратегическое размещение определенных движений тела и предмета на определенных музыкальных акцентах или фразах для создания воздействия или эффекта: отличительные или желаемые ментальные или эмоциональные впечатления, произведенные на зрителя (т. е. момент, который предназначен для воздействия на зрителя и запоминается).

- Связи между движениями, построениями или Трудностями, которые намеренно и стратегически хореографически связаны и соединяют одно движение с другим плавным и гармоничным образом.

- Разнообразие в движениях: гимнастки переходят от одного движения к другому, устремляясь в разные стороны по разным причинам; когда гимнастка перемещается, чтобы изменить направление, модальности ее перемещения варьируются в зависимости от необходимого расстояния, темпа, стиля конкретной музыки и т.д. Такое разнообразие направлений и способов передвижения способствует созданию уникального характера композиции и позволяет избежать монотонного движения.

Оценивание.

### **1.1.3. Характер.**

Движения имеют четко определенный стиль, подчеркивающий уникальную интерпретацию гимнасткой характера музыки; этот стиль или характер движения развиваются от начала до конца.



Этот идентифицируемый характер распознается в движениях тела и предмета во всем упражнении, с четко расставленными приоритетами, включая: • Подготовительные движения до Трудностей; • Переходные движения между Трудностями; • Во время DB и/или при выходе из DB; • Волны тела; • Стилизованные соединительные шаги, связывающие DB, R, DA; • Во время бросков и при полете предмета; • Во время ловли; • Во время вращательных элементов; • Изменение уровней; • Соединительные элементы предмета, подчеркивающие ритм и характер; • Во время элементов DA.

Изменения характера в музыке должны отражаться изменениями характера движений; эти изменения должны гармонично сочетаться.

Комбинации Танцевальных шагов оцениваются по своим специфическим достоинствам, и они не включены в оценивание характера движения. Идеальные Комбинации Танцевальных Шагов не уменьшают сбавку за Характер. Отсутствующие или недействительные Комбинации Танцевальных Шагов не увеличивают сбавку за Характер.

#### **1.1.4. Комбинации танцевальных шагов (S).**

Комбинации Танцевальных шагов – это определенная последовательность движений тела и предмета, предназначенная для выражения стилистической интерпретации музыки: поэтому Комбинация Танцевальных шагов должна иметь определенный характер в движении. Они подбираются в соответствии с характером, ритмом, темпом и акцентами музыки. Стилизованные движения частей тела, темп и интенсивность движений, а также выбор способов передвижения должны быть тщательно подобраны для конкретной музыки, под которую они исполняются. Построение движений должно быть направлено на то, чтобы охватить все части тела, соответствующие конкретной музыке, включая голову, плечи, руки, руки, бедра, ноги, ступни и др.

Каждая композиция должна содержать минимум 2 Комбинации Танцевальных шагов.

Каждая Комбинация Танцевальных шагов должна быть выполнена с учетом требований для того, чтобы быть засчитанной.

В каких случаях Комбинация Танцевальных шагов не будет засчитана.

#### **1.1.5. Экспрессия тела.**

Гимнастика превращает структурированное упражнение в художественное представление, основанное на выразительности.

Экспрессия тела – это соединение силы и мощи с красотой и изяществом движений.

Красота и утонченность могут быть выражены широким участием различных частей тела (головы, плеч, туловища, грудной клетки, кистей, рук, ног, а также лица) следующими способами:

- гибкие, пластичные и/или утонченные движения, которые передают характер;
- экспрессия лица, которое передает эмоциональную реакцию на музыку;
- акценты;
- интенсивность характера движений.

#### **1.1.6. Динамические изменения: создание контрастов.**

Композиция, структурированная вокруг определенного музыкального произведения, использует изменения темпа и интенсивности для построения главной идеи и создания визуальных эффектов, распознаваемых зрителем.

Скорость и интенсивность движений гимнастики, а также движения ее предмета должны отражать изменения темпа и динамичности музыки. Отсутствие контраста в темпе может создать монотонность и потерю интереса публики.

Контрасты в темпе и интенсивности движения в гармонии с изменениями в музыке, или созданные для возникновения очень специфического эффекта (включая короткие, стратегические паузы), присутствуют на протяжении всего упражнения.

Композиции, содержащие менее 2 Динамических изменений, будут наказаны сбавками.

#### **1.1.7. Эффекты предметов и тела.**

Объединение определенных элементов с определенными акцентами создает эффект, опознаваемый зрителем; цель таких эффектов – внести свой вклад в оригинальную связь между конкретной музыкой и конкретными движениями, разработанными гимнасткой (т.е. уникальная композиция, отличающаяся от всех других благодаря отношениям между уникальными движениями, созданными для каждой конкретной аранжировки музыки).

Композиции с менее чем одним эффектом тела и/или предмета с музыкой будут наказаны сбавками (см. Таблицу №12).

#### **1.1.8. Использование площадки.**

Перемещения являются широкими и всеобъемлющими по всей площади ковра, и вся площадка занята движениями гимнастики. Она должна перемещаться через все части площадки (но без необходимости заходить физически во все четыре угла).

Направления движения гимнастики должны быть разнообразными по всей площадке, а не повторяющимися «вперед – назад» по одной и той же траектории.

Неполное использование всей площадки будет наказываться сбавками.

#### **1.1.9. Единство.**

Цель выступления – создание гармоничной взаимосвязи всех артистических компонентов, работающих вместе для создания единой идеи. Непрерывность движений с экспрессией тела от начала до конца устанавливает гармонию и единство.

Одна или несколько серьезных технических ошибок, которые явно нарушают единство композиции, наказываются один раз в качестве общей сбавки в конце упражнения.

Если исполнению не хватает характера и экспрессии, но оно выполняется без пауз в связи с серьезными ошибками исполнения, сбавка за единство не применяется.

#### **1.1.10. Соединение.**

Соединения – это «связи» между двумя движениями или Трудностями.

Все движения должны иметь логическую, намеренную связь между собой так, чтобы одно движение/элемент переходил бы в другое по определенной причине.

Эти связи между движениями также дают возможность усилить характер композиции.

Элементы соединяются плавно и логично без длительных приготовлений или ненужных остановок, которые не поддерживают характер композиции или не создают эффекта.

Элементы, которые расположены вместе без четкого намерения, становятся серией несвязанных действий, которые препятствуют как полному развитию сюжета, так и уникальной идентичности композиции. Такие связи определяются как:

- Трудности, соединенные друг с другом без четкой взаимосвязи;

- Переходы от одного движения или Трудности к другому, которые являются резкими, нелогичными или длительными.

Хорошо развитые соединения и/или соединительные шаги необходимы для создания гармонии и плавности; композиции, построенные как серии несвязанных элементов, будут наказываться сбавками. Нелогичные соединения будут наказываться сбавкой 0.10 каждый раз, до 2.00 баллов.

Оценивание Соединений включает саму композицию, а не ее исполнение. Нет сбавок за соединение, если гимнастка останавливает/приостанавливает исполнение своей композиции из-за ошибки исполнения, например, если она бежит за потерянным предметом.

#### **1.1.11. Ритм.**

Движения тела, а также предмета должны точно соотноситься с музыкальными акцентами и музыкальными фразами; как движения тела, так и предмета должны подчеркивать ритм/темп музыки.

Движения, выполняемые отдельно от акцентов или не связанные с темпом, установленным музыкой, наказываются каждый раз сбавкой 0.10 балла (до 2.00 баллов).

Окончание композиции должно точно соотноситься с окончанием музыки. Когда гимнастка завершает свое упражнение и принимает окончательное положение до окончания музыки или после того, как музыка закончилась, это отсутствие гармонии между музыкой и движением в конце упражнения наказывается сбавкой.

#### **1.1.12. Таблица ошибок в Артистизме.**

#### **1.1.13. Музыкальный аккомпанемент - требования**

### **Тема 2. Артистизм (А)**

#### **1.2.1. Оценивание бригадой судей в артистизме.**

Бригада Судей в Артистизме (А) оценивает композиции и артистическое исполнение по стандартам эстетического совершенства.

Бригада А не имеет отношения к Трудности упражнения. Судьи А должны применять сбавки в равной степени за одинаковые ошибки, независимо от Трудности элемента.

Судьи Бригады А должны максимально соответствовать современному уровню художественной гимнастики, всегда знать, чего следует ожидать от исполнения данного элемента и как меняются сегодня стандарты по мере развития спорта. В этом контексте они также должны понимать какое исполнение является возможным или приемлемым, какое исполнение является исключением, а какое особенным.

Окончательная оценка в Артистизме: сумма сбавок в Артистизме вычитается из 10.00 баллов.

#### **1.2.2. Артистическая структура и исполнение: композиционные задачи.**

Художественная гимнастика характеризуется уникальными композициями, построенными вокруг определенного выбора музыки; все компоненты композиции находятся в гармоничных отношениях друг с другом. Специфика музыки определяет выбор всех движений и все компоненты композиции создаются в гармоничном соотношении друг с другом.

Музыка вдохновляет хореографию, устанавливая темп, тему движений и структуру композиции; она не является фоном для элементов тела и предмета.

При выборе музыки следует учитывать следующее:

- Характер музыки должен быть выбран с учетом возраста, технического уровня и артистических качеств гимнастки, а также этических норм.

- За музыку, не соответствующую этическим нормам, будет применена сбавка за «музыку, не соответствующую правилам». Сбавка применяется при использовании в музыке откровенных слов и за неэтичные темы без явных слов. К неэтичным темам, помимо прочего, относятся ругань, грязные разговоры, насилие, дискриминация и т.д.

- У судей по Артистизму разные языковые навыки. Любой судья, обнаруживший неэтичные тексты песен, должен немедленно сообщить об этом Ответственному Судье, который определит применение сбавок Судьями по Артистизму.

- Музыка должна позволять гимнасткам выступать на максимуме их возможностей.
- Музыка должна способствовать наилучшему исполнению.

Запрещены звуки нетипичного для художественной гимнастики музыкального характера (Например: сирены, автомобильные двигатели и т.д.).

Перед первым движением гимнастки допускается музыкальное вступление продолжительностью не более 4 секунд; музыкальное вступление продолжительностью более 4 секунд наказывается сбавками.

Художественное совершенство достигается тогда, когда Артистическое исполнение и сама композиция четко и полно развивают следующие компоненты для создания главной идеи («истории» упражнения) от начала до конца:

- Характер стиля движений в Танцевальных шагах, а также в соединительных движениях между Трудностями или в самих Трудностях
- Выразительность в движениях
- Контрасты в темпе, характере и интенсивности движений как с предметом, так и телом, которые отражают контрасты в музыке
- Стратегическое размещение определенных движений тела и предмета, а также специфических структур коллективной работы, на определенных музыкальных акцентах или фразах для создания воздействия или эффекта: отличительные или желаемые ментальные или эмоциональные впечатления, произведенные на зрителя (т.е. момент, который предназначен для воздействия на зрителя и запоминается)
- Связи между движениями, построениями или Трудностями, которые намеренно и стратегически хореографически связаны и соединяют одно движение с другим плавным и гармоничным образом
- Разнообразие в движениях и взаимоотношениях 5 гимнасток и предметов, достигаемое посредством построений, организации коллективной работы и типов выполняемых Сотрудничеств.

Оценивание:

• Сбавки не применяются, если Артистические компоненты имеют полный приоритет и полностью реализованы на протяжении всей композиции от начала до конца.

• Артистические компоненты, которые недостаточно развиты или развиты только лишь в некоторых моментах, будут наказываться сбавками.

• Нарушения в соотношениях между движением и ритмом или нелогичные связи будут наказываться каждый раз сбавками каждый раз.

### **1.2.3. Характер.**

Движения имеют четко определенный стиль, подчеркивающий уникальную интерпретацию Группой характера музыки; этот стиль или характер движения развиваются от начала до конца.

Этот идентифицируемый характер распознается в движениях тела и предмета во всем упражнении, с четко расставленными приоритетами, включая:

- Подготовительные движения до Трудностей;
- Переходные движения между Трудностями;
- Во время DB и/или при выходе из DB;
- Во время СС; • Волны тела;
- Стилизованные соединительные шаги, связывающие DB, DE, R, DC;
- Во время бросков и при полете предмета во время DE / DC;
- Во время ловли;
- Во время вращательных элементов;
- Изменение уровней;
- Соединительные элементы предмета, подчеркивающие ритм и характер.

Изменения характера в музыке должны отражаться изменениями характера движений; эти изменения должны гармонично сочетаться.

Комбинации Танцевальных шагов оцениваются по своим специфическим достоинствам, и они не включены в оценивание «характера движения». Идеальные Комбинации Танцевальных Шагов не уменьшают сбавку за Характер. Отсутствующие или недействительные Комбинации Танцевальных Шагов не увеличивают сбавку за Характер.

#### **1.2.4. Комбинации танцевальных шагов (S).**

Комбинации Танцевальных шагов – это определенная последовательность движений тела и предмета, предназначенная для выражения стилистической интерпретации музыки: поэтому Комбинация танцевальных шагов должна иметь определенный характер в движении. Они подбираются в соответствии с характером, ритмом, темпом и акцентами музыки. Стилизованные движения частей тела, темп и интенсивность движений, а также выбор способов передвижения должны быть тщательно подобраны для конкретной музыки, под которую они исполняются. Построение движений должно быть направлено на то, чтобы охватить все части тела, соответствующие конкретной музыке, включая голову, плечи, руки, кисти рук, бедра, ноги, стопы и т.д.

Каждая композиция должна содержать минимум 2 Комбинации Танцевальных шагов.

Каждая Комбинация Танцевальных шагов должна быть выполнена с учетом следующих требований для того, чтобы быть засчитанной; отсутствие любого из следующих требований в каждой Комбинации Танцевальных шагов приведет к недействительности Комбинаций, и будет применена сбавка.

Минимальная продолжительность 8 секунд при находящемся в движении предмете: начиная с первого танцевального движения, все шаги должны быть четкими и видимыми в течение всей продолжительности шагов.

В течение требуемых мин. 8 секунд не допускается выполнение больших бросков и преакробатических элементов. Серия шагов с характером, выполняемых менее чем за 8 секунд из-за структуры композиции или наличия элемента(ов) СС, которые прерывают характер движения, не засчитывается в качестве Комбинации Танцевальных шагов.

Определенный характер на протяжении 8 секунд:

Определенный характер движения: шаги, отражающие стиль или тему движения, например: • Любые классические танцевальные шаги • Любые балетные танцевальные шаги • Любые фольклорные танцевальные шаги • Любые современные танцевальные шаги • и т. п.

Комбинации Танцевальных шагов должны включать в себя разнообразные движения, специально используемые для хореографических целей и создания характера и эффекта. ДВ, такие как Прыжок «Кабриоль», Равновесие «Пассе» и т.д., которые имеют в своей основе традиционный танец и ценность 0.10, могут быть включены.

Если характер прерывается, например, на 1-2 секунды во время исполнения элемента предмета с шагами без характера, Комбинация Танцевальных Шагов не засчитывается.

Движения в гармонии с ритмом на протяжении 8 секунд.

2 модальности перемещения всех гимнасток: модальности перемещения (стиль, в котором гимнастки движутся/перемещаются по площадке, ходьба, прыжки, подпрыгивания и т.д.) должны быть разнообразными и гармонирующими со специфическим стилем музыки и характером движений, а не простыми движениями по площадке (например, ходьба, шаг, бег) с использованием предмета.

Комбинация Танцевальных шагов не будет засчитана в следующих случаях:

- Менее 8 секунд Танца
- Статичный предмет
- Большой бросок во время S
- Преакробатические элементы во время S
- R во время S
- Потеря предмета в течение 8 последовательных секунд
- Потеря равновесия с опорой на одну или обе руки или на предмет
- Полная потеря равновесия и падение гимнастки в течение 8 секунд
- Вся Комбинация выполняется на полу.

#### **1.2.5. Экспрессия тела.**

Группа превращает структурированное упражнение в художественное представление, основанное на выразительности гимнасток.

Экспрессия тела – это соединение силы и мощи с красотой и изяществом движений.

Красота и утонченность могут быть выражены широким участием различных частей тела (головы, плеч, туловища, грудной клетки, кистей, рук, ног, а также лица) следующими способами:

- гибкие, пластичные и/или утонченные движения, которые передают характер
- акценты
- интенсивность характера движений

Независимо от физического размера или роста гимнастки, движения частей тела выполняются с максимальной амплитудой и широтой.

Гимнастки демонстрируют выразительную, энергичную связь с музыкой, которая увлекает зрителей в ее исполнение.

Выступления, в которых интенсивность экспрессии тела и лица всех 5 гимнасток недостаточно развита или не поддается идентификации (т.е. ограничена способность выражать целостную интерпретацию музыки и композиции), и/или отсутствует баланс энергии и выразительности между всеми 5 гимнастками, наказываются сбавками.

#### **1.2.6. Динамические изменения: создание контрастов.**

Композиция, структурированная вокруг определенного музыкального произведения, использует изменения темпа и интенсивности для построения главной идеи и создания визуальных эффектов, распознаваемых зрителем.

Темп и интенсивность движений Группы, а также движения их предметов, должны отражать изменения скорости и динамичности музыки. Отсутствие контраста в темпе может создать монотонность и потерю интереса публики.

Контрасты в темпе и интенсивности движения в гармонии с изменениями в музыке, или созданные для возникновения очень специфического эффекта (включая короткие, стратегические паузы), присутствуют на протяжении всего упражнения.

Динамические изменения могут быть созданы контрастом в темпе и интенсивности движений 1 или нескольких гимнасток.

Минимум 1 Динамическое изменение должно быть создано всеми 5 гимнастками вместе.

Оставшиеся требуемые/минимум 2 Динамических изменения могут быть созданы 1–5 гимнастками в зависимости от музыки и хореографии, при условии, что этот момент контраста может быть визуально распознан судьей.

Более 3 Динамических изменений приветствуются из-за их визуального воздействия, если музыка и хореография поддерживают эти контрасты.

Композиции с менее чем 3 Динамическими изменениями, включая 1 Динамическое изменение, созданное всеми 5 гимнастками вместе, будут наказаны сбавкой.

#### **1.2.7. Эффекты предметов и тела.**

Объединение определенных элементов с определенными акцентами создает эффект, опознаваемый зрителем; цель таких эффектов – внести свой вклад в оригинальную связь между конкретной музыкой и конкретными движениями, разработанными Группой (т.е. уникальная композиция, отличающаяся от всех других благодаря отношениям между уникальными движениями, созданными для каждой конкретной аранжировки музыки).

Как простые, так и сложные движения могут создать эффект, если они выполняются с ясным намерением (акценты на особых моментах в музыке с визуализацией образов).

DB, DE, DC и R располагаются на определенных музыкальных акцентах, которые являются сильными, четкими и могут наилучшим образом соответствовать энергии и интенсивности Трудности.

Наиболее уникальные элементы помещаются на наиболее интересные акценты или фразы музыки, имеющие максимальное воздействие и подчеркивающие связь музыки и движения.

Создание отношения или движения с предметом, которое является неожиданным («эффект неожиданности», в отличие от того, что предсказуемо).

Композиции с менее чем 2 Эффектами тела и/или предмета с музыкой будут наказываться сбавками.

#### **1.2.8. Коллективная работа.**

Организация коллективной работы:

- Для Группового Упражнения типично участие каждой гимнастки в общей работе Группы в духе сотрудничества.

- В каждой композиции должны быть разные типы организации коллективной работы: Типы Коллективной Работы.

1. Синхронное исполнение:

- одновременное исполнение одинакового движения с одинаковыми амплитудой, скоростью, динамикой, и т.п.

- исполняется всеми 5 гимнастками вместе.
- можно засчитать с небольшими техническими ошибками в хронометраже.

## 2. Хоральное исполнение:

- одновременное выполнение разных движений, которые вместе формируют единый хореографический посыл (всеми 5 гимнастками или подгруппами) с разной амплитудой, или скоростью или направлением.

- Каждая из 5 гимнасток может играть различные роли, или 5 гимнасток могут образовывать подгруппы, представляющие как минимум 3 разные роли.

## 3. Исполнение в быстрой последовательности или «канонадное» исполнение:

- исполнение одного движения всеми 5 гимнастками (или подгруппами) в быстрой последовательности одна за другой, которое повторяется несколько раз с одинаковыми интервалами.

- Движение начинается сразу же по окончании или во время предыдущего такого же движения, предыдущей гимнастки или подгруппой.

- Тогда как различные типы коллективной работы могут быть организованы в любом из компонентов Трудности (DB, DE, W, Фундаментальные элементы предмета, R, DC), требование по одной из каждого типа организации коллективной работы должно присутствовать в Артистических компонентах (Танцевальные шаги, Динамические изменения, соединения между Трудностями, переходы между построениями и т.д.).

- При наличии менее 1 из каждой из 4 организационных структур в Артистических компонентах будут применены сбавки.

### 1.2.9. Построения.

Построения должны быть созданы с разнообразием в следующем:

- Размещение в различных областях площадки: центр, углы, диагонали, линии.
- Рисунок: круги, линии во всех направлениях, треугольники и т.д.
- Амплитуда: размер/глубина конструкции (широкая, близкая и т.д.).

Построения, в которых отсутствует такое разнообразие, будут наказаны сбавками за недостаточное разнообразие в рисунке и/или амплитуде (дисбаланс между широкими и близкими построениями).

### 1.2.10. Единство.

Цель выступления – создание гармоничной взаимосвязи всех артистических компонентов, работающих вместе для создания единой идеи. Непрерывность движений с экспрессией тела от начала до конца устанавливает гармонию и единство.

Одна или несколько серьезных технических ошибок, которые явно нарушают единство композиции или прерывают течение композиции или артистического образа на несколько секунд, наказываются один раз в качестве общей сбавки в конце упражнения.

Если исполнению не хватает характера и экспрессии, но оно исполняется без пауз в связи с серьезными ошибками исполнения, сбавка за единство не применяется.

### 1.2.11. Соединения.

Соединения – это «связи» между двумя движениями или Трудностями.

Все движения должны иметь логическую, намеренную связь между собой так, чтобы одно движение/элемент переходило бы в другое по определенной причине.

Эти связи между движениями также дают возможность усилить характер композиции.



Элементы соединяются плавно и логично без длительных приготовлений или ненужных остановок, которые не поддерживают характер композиции или не создают эффекта.

Элементы, которые расположены вместе без четкого намерения, становятся серией несвязанных действий, которые препятствуют как полному развитию сюжета, так и уникальной идентичности композиции.

Хорошо развитые соединения и/или соединительные шаги необходимы для создания гармонии и плавности; композиции, построенные как серии несвязанных элементов, будут наказываться сбавками. Нелогичные соединения будут наказываться сбавкой 0.10 каждый раз, до 1.00 балла.

Оценивание Соединений включает саму композицию, а не ее исполнение. Нет сбавок за соединение, когда гимнастка останавливается/приостанавливает своей композиции из-за ошибок исполнения, например, если она бежит за потерянным предметом.

#### **1.2.12. Ритм.**

Движения Группы, а также предмета должны точно соотноситься с музыкальными акцентами и музыкальными фразами; как движения всей Группы, так и движения предметов должны подчеркивать ритм/темп музыки.

Движения, выполняемые отдельно от акцентов или не связанные с темпом, установленным музыкой, наказываются каждый раз сбавкой 0.10 балла (до 2.00 баллов).

Окончание композиции должно точно соотноситься с окончанием музыки. Когда Группа завершает свое упражнение и принимает окончательное положение до окончания музыки или после того, как музыка закончилась, это отсутствие гармонии между музыкой и движением в конце упражнения наказывается.

#### **1.2.13. Конструкции/ положение подъема/ поддержки тела.**

В начале или в конце упражнения можно использовать элементы или позы, в которых одна гимнастка поднимается от пола, опираясь на другую гимнастку(ок) и/или предмет, при условии, что:

- Максимум 1 гимнастка поднимается от пола на каждый элемент.
- Гимнастка поднимается от пола на максимум 4 секунды: исходное положение: максимум 4 секунды с момента первого движения первой гимнастки до момента, когда поднятая гимнастка коснется пола. - Конечное положение: максимум 4 секунды с момента, когда гимнастка отрывается от пола до последнего движения последней гимнастки.
- Гимнастка может быть поднята или взобраться в поднятое положение, но не может быть сброшена в воздух, прыгать или падать из поднятого положения.
- Поднятая гимнастка не может выполнять какие-либо варианты стойки на руках, стойки на локтях или на шее; в остальном, положение и движения свободны.
- Каждая поддерживающая гимнастка должна касаться пола ногами, коленями или спиной и не может находиться в какой-либо вариации мостика.

Конструкция, удерживаемая более 4 секунд, либо не соответствующая требованиям/дефиниции, наказывается сбавкой.

#### **1.2.14. Контакт с предметами и гимнастками.**

В начале упражнения одна или несколько гимнасток могут находиться без предмета. Такой фрагмент упражнения не может быть дольше 4 секунд.

Если предметы или гимнастки не начинают двигаться одновременно, то различные движения должны последовать одно за другим, в течение максимум 4 секунд во избежание статики одной или нескольких гимнасток/предметов.

Во время упражнения одна или несколько гимнасток не могут оставаться без предмета дольше 4 секунд – эта ошибка композиции будет наказана сбавкой.

В конце упражнения каждая гимнастка может держать или находиться в контакте с 1 или несколькими предметами. В этом случае одна или несколько гимнасток могут быть без предметов в конце упражнения.

#### **1.2.15. Групповые упражнения – ошибки в артистизме.**

### **Раздел II. Правила проведения соревнований.**

#### **2.1. Тема 1. Правила проведения соревнований по художественной гимнастике среди женщин:**

Общие положения. Характер соревнований. Программа соревнований, спортивные дисциплины. Порядок проведения соревнований; Допуск к соревнованиям; Требования к организаторам и к месту проведения соревнований; Правила проведения соревнований.

Права и обязанности спортсменов, тренеров, судей, представителей спортивных сборных команд на соревнованиях. Протесты. Способы определения победителя и распределения мест. Требования к формированию судейской коллегии. Инструктаж судейских бригад, Состав судейских бригад. Функции ответственного судьи

Площадка. Запасные предметы: размещение предметов вокруг площадки. Непригодный предмет. Предмет ломается или зацепляется за конструкцию потолка. Спортивная одежда гимнасток. Дисциплина гимнасток. Дисциплина тренеров. Сбавки, применяемые судьей – хронометристом, судьей на линии и ответственным судьей в индивидуальных упражнениях. Сбавки, применяемые судьей – хронометристом, судьей на линии и ответственным судьей в групповых упражнениях.

#### **2.2. Тема 2. Трудность (D)**

##### **2.2.1. Индивидуальная программа**

Обзор трудности. Трудности тела (DB). Фундаментальные и нефундаментальные технические элементы предметов. Динамические элементы с вращением (R). Трудность предмета (DA). Новые оригинальные элементы предметов, индивидуальная программа. Оценка трудности (D). Прыжки. Равновесия. Вращения.

##### **2.2.2. Групповые упражнения**

Обзор трудности. Трудности тела (DB). Фундаментальные и нефундаментальные технические элементы предметов. Трудность обмена (DE). Динамические элементы с вращением (R). Трудность с сотрудничеством (DC). Оценка трудности (D).

#### **2.3. Тема 3. Исполнение (E)**

##### **2.3.1. Индивидуальная программа**

Оценивание Бригадой Судей Исполнения. Таблица технических ошибок

##### **2.3.2. Групповые упражнения**

Оценивание бригадой судей исполнения. Технические ошибки.

**«Формы аттестации и оценочные материалы»**

**Итоговая аттестация**

**Критерии прохождения итоговой аттестации.**

Итоговая аттестация проводится на условиях практического судейства Слушателем-судьей выступления гимнастки по, представленному Лектором видеоряду, по разделам "Индивидуальная программа", "Групповое упражнение"

Судьи, успешно сдавшие экзамен, получают удостоверение установленного образца и справку с соответствующими оценками

  
И.А. Чернышкова, Судья Всероссийской категории, Заслуженный тренер России

  
М.С. Николаева, Мастер спорта международного класса, судья международной категории, КФН

  
А.Л. Шилина, магистр, мастер спорта по художественной гимнастике, Руководитель Центра дополнительного образования АНОДО "Международная Академия спорта Ирины Винер"